

**Programa docente en créditos ECTS**

CAMPUS :	OURENSE
DEPARTAMENTO :	HISTORIA, ARTE E XEOGRAFIA
CENTRO :	FACULTADE DE HISTORIA
TITULACIÓN :	LICENCIADO EN HISTORIA
CURSO :	2012-2013 (sen docencia)

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

Código	102411705	Tipo	Optativa	Curso	3º	Cuadrimestre	2º	Creditos	6
--------	-----------	------	----------	-------	----	--------------	----	----------	---

Créditos Teoría	0	Créditos Prácticas	0	Grupos Teoría	0	Grupos Prácticas	0
-----------------	---	--------------------	---	---------------	---	------------------	---

Nome profesor/a	Créditos asignados (teoría)	Créditos asignados (prácticas)
Yolanda Barriocanal López	0	0

Profesor/a coordinador	Aprobación Departamento	Aprobación Centro
 Asdo.: Yolanda Barriocanal López	Data Consello: 11-07-12  Asdo.: Montserrat Iglesias Gómez	Data Xunta: 11-7-12  Asdo.: Mª del Carmen Fdez. Contreras

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

**FICHA DE ASIGNATURAS DA TITULACIÓN DE HISTORIA DA
UNIVERSIDADE DE VIGO PARA GUÍA DOCENTE
EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.**

DATOS BÁSICOS DA ASIGNATURA

NOME: HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

CÓDIGO: 102411705

CURSO ACADÉMICO: 3º

TIPO (Troncal/Obrigatoria/Optativa/L.E.): Optativa

DURACIÓN: Cuadrimestral

Créditos totais: 6

Créditos teóricos: 4,5

Créditos prácticos: 1,5

Correspondencia en horas ECTS: 150 horas

CICLO: 1º

CURSO: 3º

CUADRIMESTRE: 2º

DATOS BÁSICOS DO PROFESORADO

NOME (Profesor/a nº 2): Yolanda Barriocanal López

ÁREA: Historia da Arte

DEPARTAMENTO: Historia, Arte, Xeografía

DESPACHO:

Pav. 2, 1º andar, nº 27

E-MAIL:

barriocanal@uvigo.es

TFNO.:

988387140

TITORÍAS:

DATOS ESPECÍFICOS DA ASIGNATURA

1. DESCRITOR:

Estudo e comprensión dos grandes acontecementos histórico-artísticos acaecidos en Galicia desde a Idade Media ata os nosos tempos. Este estudo preséntase mediante a análise das obras de arte máis relevantes, seleccionadas e interpretadas dende un punto de vista contextual, coma un documento excepcional dos gustos estéticos e da mentalidade do pasado.

2. OBXECTIVOS:

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

2.1 XERAIS :

Comprensión das principais manifestacións artísticas da milenaria historia de Galicia dende os primeiros séculos do medievo.

Inserción no marco histórico-espacial en que se desenvolveron os feitos artísticos.

Relación destas manifestacións no contexto da arte europea.

Coñecemento da arte desenvolvida no noso entorno máis próximo.

Iniciación no traballo de investigación sobre aspectos histórico-artísticos.

Tratamento de temas relativos ao patrimonio cultural de Galicia.

2.2 ESPECÍFICOS

A) Conceptuais

Coñecemento xeral dos procesos, estilos e movementos artísticos desenvolvidos en Galicia. A través deles preténdese que o estudante coñeza a súa contextualización dentro da arte europea.

B) Competencias e habilidades

Acceso á bibliografía específica e distintas fontes para o coñecemento da arte galega.

Adquisición dun método para a análise da obra de arte: documentación e catalogación.

Capacidade para a elaboración de traballos académicos referidos ao universo artístico.

3. METODOLOXÍA DOCENTE:

Materia sen docencia.

Sesións teóricas: os contidos fundamentais do programa serán expostos en sesións teóricas, por parte do profesor, con diferentes contribucións didácticas para facilitar o seu coñecemento e comprensión.

Seminarios: os alumnos/as, distribuídos en grupos, realizarán un traballo monográfico coa súa exposición e debate final.

Visitas e outras actividades: Asistencia a eventos de carácter divulgativo impartidos por expertos sobre coleccións e fondos museísticos de distinta natureza. Realización dunha Práctica de Campo para o coñecemento e estudo dun conxunto histórico-artístico, museos ou exposicións temporais de interese, como complemento aos contidos da materia. O alumno/a deberá entregar unha memoria sobre o contido da visita.

4. MÓDULOS E TEMARIO DESENVOLVIDO:

TEMA 1: A Idade Media

 O Prerrománico

 O Románico

 O Císter

 O Gótico

TEMA II: O Renacemento

TEMA III: O Barroco

TEMA IV: A Idade Contemporánea

5. BIBLIOGRAFÍA:

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

5.1 XERAL

VVAA: Historia del Arte Gallego, Madrid, Alambra, 1982.

VVAA.: Galicia. Arte. Hércules Edicións, 1993.

VVAA.: A Arte Galega. Estado da cuestión, A Coruña, 1990.

VVAA.: Artistas Gallegos. Escultores. Pintores. Nova Galicia Edicións

VVAA.: Catedrales. Patrimonio Histórico Galego.

5.2 ESPECÍFICA

BANGO TORVISO: Galicia Románica, Vigo, 1987.

GARCIA IGLESIAS, J. M.: La pintura manierista en Galicia, A Coruña, 1988.

VALLE PÉREZ, J. C.: La arquitectura cisterciense en Galicia, A Coruña, 1982.

VILA JATO, M° D.: Escultura manierista, Santiago, 1983.

VVAA.: Galicia Románica e Gótica, Galicia Terra Única, 1993.

VVAA.: Galicia Renace. Galicia Terra Única, 1993.

VVAA.: Galicia 1900-1990. Galicia Terra Única, 1993.

VVAA.: Galicia hoxe. Galicia Terra Única, 1993.

VVAA.: Galicia no Tempo. Santiago, 1991.

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

7.- VALORACIÓN DE CRÉDITOS ECTS.

Materia de 6 créditos ECTS = 150 horas de carga de traballo para o alumno/a

Total de horas presenciais: 50

-Teóricas: 25

-Dirixidas: 15

-Avaliación continua: 10

Total de horas de traballo autónomo: 100

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIAIS	FACTOR¹	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DO ALUMNO/A	TOTAL
Sesións teóricas				
Sesións prácticas				
Seminarios (execución e exposición de traballos)				
Visitas e outras actividades				
Probas de avaliación continua				
Tutorías				
Exame final				
Revisión de exames				
TOTAL				

8.- AVALIACIÓN

¹ O factor fai referencia, nun cálculo aproximado e revisable no futuro, ás horas que o alumno/a necesita traballar para: preparar as sesións teóricas, as prácticas máis o esquema/resumo, os seminarios (recollida de material, elaboración e exposición dos traballos), as visitas ou outras actividades máis o resumo, as tutorías, a avaliación continua e o exame final, de ser o caso.

HISTORIA DA ARTE DE GALICIA

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e participación.	Asistencia e participación activa na aula. Asistencia e participación nos seminarios, visitas guiadas e outras actividades.	Observación e notas do profesor. Entrega dunha memoria das actividades e visitas guiadas. Calqueira outra que o docente considere digna de ser avaliada.	10%
Probas de avaliación continua.	Dominio dos coñecementos teóricos e operativos da materia. Capacidade analítica e de contextualización.	Exame escrito coa redacción dun ou máis temas propostos. O exame complementarase con comentarios de diapositivas, planimetría, textos e fontes documentais.	50%
Realización de traballos.	En cada traballo analizarase: <ul style="list-style-type: none"> - Orixinalidade do tema de estudio - Estructura do traballo. - Recopilación bibliográfica xeral e específica - Calidade da documentación utilizada - Presentación académica - Calidade na exposición oral do traballo e uso de recursos informáticos - Calidade da presentación impresa e gráfica 	Traballos en equipo sobre algunha das manifestacións histórico-artísticas de Galicia, con sesións orientadoras, achegas bibliográficas e seguimento por parte do profesor. Os resultados serán obxecto dunha exposición oral do grupo, cun debate posterior.	40%

Avaliación final para o alumnado con algunha avaliación suspensa e para os que, por CAUSA XUSTIFICADA non poidan asistir a clases teóricas

PROBAS DE AVALIACIÓN FINAL	CRITERIOS	PESO
a) Proba escrita	a) Coñecementos teóricos..	60%
b) Exposición oral	b) Traballo en equipo e demais actividades prácticas	40%